Domingo 1º de Junio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 856

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

El candidato del «Mosquito»

Las polémicas activas á propósito de las candidaturas presidenciales han principiado en todos los diarios.

Nunca habian sido mas complicadas las combinaciones que surgen de cada órgano de la opinion pública y las contradicciones que existen en los diarios del mismo partido.

Los candidatos posibles son Laspiur, Tejedor, Roca, Irigoyen y Sarmiento.

En todo eso hay un barullo, una dificultad de convenio casi insuperable.

Las combinaciones son todas adoptadas por los candidatos bajo una reserva indeclinable, cada uno exige el primer rango. Tejedor ha dicho, segun las lenguas largas, que nunca aceptaria ser el segundo de ese *soquete* de Laspiur. — Y dicen tambien que cuando se le ha hablado de esa concesion hn tenido un gesto de noble desprecio y ha parodiado la palabra de César: — Prefiero ser el primero en mi quinta de Las Conchas que el segundo en la Casa Rosada, y sobre todo el segundo de Laspiur, un enano!

Roca no está dispuesto tampoco á desempeñar durante seis años el papel de satélite, abandonando para eso su vida brillante y llena de emociones. Irigoyen no saldrá de su vida estudiosa para ocupar una canongía y aceptar una dignidad ociosa é inútil.

Todas las combinaciones que se pueden hacer con estos cuatro candidatos pecan de impracticables.

El *Mosquito* ha imaginado otra combinacion, que pondrá á todo el mundo de acuerdo y evitará mayor efusion de tinta.

Propongo la combinacion Sarmiento con el que se quiera por Vice-Presidente.

Con Sarmiento, todo irá bien.

Todo prosperará como en los felices tiempos de su gobierno; el comercio, la industria, los trabajos públicos, y el *Mosquito*.

Acordémonos de aquellos tiempos febricientss en que nos elevó hasta el penáculo.

A él lo llamaban el loco y era loco en el mismo sentido que aquellos miembros del cabildo de Sevilla que decretaron la construccion de la catedral conocida por la Giralda. « Hagamos, decian aquellos amables idolos, hagamos un monumento que haga decir á la posteridad que éramos locos ».

Por lo demás, si él era loco, su demencia era contagiosa.

Todos estábamos locos como él y durante casi todo el período de su gobierno, la República presentó el cuadro mas curioso que se pueda ver; parecia una iumensa reunion de extravagantes dirijida por el mas estrafalario de todos.

Dulce locura! sarabanda infernal en el cual todo el mundo parecia haber perdido la cabeza!

La actividad para el trabajo igualaba el ardor para el placer y todos descansaban de sus labores en el torbellino del mundo y de las diversiones.

La vida porteña nunca fué mas lujosa y elegante.

La plata rodaba, el oro resbalaba entre los dedos de todos, la especulacion en terreno enriquecia de un momento á otro á individuos que nunca habian conseguido antes apilar seis patacones.

He conocido en aquella época, individuos de aplomo comprar sin un peso, ni en el bolsillo, no en otra parte, fincas y terrenos por precios insensatos y revender al dia siguiente, cuando nó el dia mismo, su boleta de compra con pingüe ganancia.

He visto muchachos tan ricos como yo, que no tengo donde caerme muerto, transformarse como la mariposa saliendo de la crisálida y desplegando sus alas y saludar con la mano con aire protector todo lo alto de una brillante victoria á los amigos que habian quedado pobres ó pararse para convidarse con benevolencia á ir á pasar el Domingo siguiente en su quinta.

Epoca prestigiosa y fantástica!

Inglaterra, á pesar de su prudencia, sufria la influencia de aquella apariencia de prosperidad y nos prestaba millones á porretadas; el Banco de la Provincia abria sus arcas de par en par y prestaba á cualquier especulador de ocasion, las economías que le daban á guardar los napolitanos que cababan las cloacas.

¿Y no quieren que echemos de menos este tiempo de gozo y de felicidad en qué soñábamos despiertos?

Pero se me objetará que el despertar fué cruel y que cuando caímos de las nubes al suelo, nos quedamos muy contusos y lastimados.

En eso no digo que nó, pero digo qne la culpa fué nuestra; como siempre no supimos aprovechar las lecciones de la experiencia; era preciso reemplazar al loco Sarmiento por un extravagante de su fuerza que hubiera continuado su sistema y respetado sus tradiciones y no nos habríamos apercibido del cambio; pero en lugar de eso, nombramos para ocupar su puesto, un iudivíduo conspicuo, astuto y perspicaz.

Solo un otro Sarmiento nos hubiera comunicado su aberracion y nos hubiera mantenido en aquel estado de dichosa enagenacion mental.

Por eso es que el *Mosqnito* apoya y apoyará la candidatura del hombre de las rarezas y de las genialidades asombrosas y se prepara desde ya á buscar para el periodo siguiente, otro candidato mas alocado que él.

No basta madrugar, hay que llegar á la hora

Chile se ha metido en camisa de once varas.

La arrogancia con la cual trataba á sus vecinos, la facilidad con la cual deshacia sus pactos y faltaba á sus compromisos, lo ha puesto en los sérios apuros en que se encuentra hoy.

En vano canta victoria, la carta tambien canta y por mas que se quieran ocultar ciertas cosas no hay medio de hacer tomar á la gente vejigas por linternas.

La victoria de Chile es como el triunfo de Pirro, con otra victoria así y está perdido.

Ha habido friega, no es permitido dudarlo y los fregados han sido nuestros amables vecinos del otro lado de los montes.

Ahora ven donde llevan á las naciones la arrogancia, el espíritu de lucha y de embrolla y la sed de conquista y de usurpacion.

Ha querido hacer con un vecino débil lo que desde muchos años atrás intenta hacer con la República Argentina.

Solamente con esta ha empleado la astucía, la mala fé, la falta á los compromisos, el desprecio de la fé jurada, rompiendo pactos, negando hechos auténticos, desaprobando los actos de los mandatarios que habian obrado segun sus instrucciones y haciendo durar eternamente una cuestion en la cual se sentia vencido, gritando mucho, amenazando siempre pero evitando, bien por medio de alguna nueva embrolla de llegar á la última extremidad.

Con la republiqueta de arriba ha querido andar mas lijero y ha principiado por hacer actos de autoridad, de arbitrario en tierra agena, pensando que si la nacion frustrada se permitia reclamar seria lo mas fácil tragarla de un bocado, como un tiburon se traga un pescadillo, lo que le daria despues un prestigio y una fuerza para poder otra vez romper las relaciones con los argentinos y volver otra vez á sus mas ámplias pretenciones sobre la posesion de tierras agenas.

La cuenta le ha salido mal, en lugar de encontrarse en frente de un pequeño pescado, el tiburon se encuentra en frente de un mónstruo marino capaz de devorarlo á él.

Los planes son desbaratados, el fiasco de arriba vá á echar á pique, á mas de los buques de guerra de la nacion codiciosa, sus pretenciones de esploracion contra las tierras argentinas.

El fiasco vá á ser completo y será doblado con otro fiasco, que segun todas probabilidades le vá á dar el Congreso Argentino, Chile ha perdido mucho tiempo en embrollas y reticencias, el sistema de demarcacion y de chicana no le ha sido favorable.

Él propone hoy lo que en otros tiempos hubiera rechazado con desden, limitar el arbitraje á las tierras patagónicas, situadas al Sud del grado 52 y el Congreso Argentino que hubiera probablemente aceptado esa convencion en amor á la paz si hubiera sido presentado á tiempo, no hará ya probablemente ninguna concesion de sus derechos ni cederá ni la tierra del fuego.

Balmaceda debe sentir que su zapato le aprieta y debe preguntarse lo que ha venido á hacer en esta ciudad endemoniada, en donde todos lo miran de reojo como á un huésped de quien hay que desconfiar mientras la juveutud echa vivas y hace ovaciones al Ministro de Bolivia.

FOLLETIN

COLON—Miscelánea.—El Trovador.—OPERA—Rigoletto. Fausto.

La semana teatral ha sido muy llena.

El Dominga 25 de Mayo hubo funcion en todos los teatros.

En Colon se cantó una Miscelánea en la cual se pudo notar lo completa y homogenea que es la compañía que funciona en ese teatro y lo propio que es para llevar á la escena las grandes óperas anunciadas por la empresa para la presente temporada.

Sin la desgracia de que Tamagno se ha enfermado, ya hubiéramos oido varias de las obras prometidas.

Gracias á Dios que con el restablecimiento del notable artista, tan simpático en Buenos Aires, la série de óperas de gran espectáculo y aparato vá á principiar en los primeros dias de la semana entrante.

No han faltado profetas de desgracia y augurios de mal génio que anunciaban que Tamagno no volveria á las tablas en todo el año; hay personas que se complacen en entretener la desconfianza y la duda en el público de puro gusto y por gozar de la contrariedad que esos chismes inspiran á los interesados; dejemos á esas personalidades en el disfrute de su poca envidiable direccion y felicitemos con toda sinceridad á Tamagno y á la empresa de Colon por el completo restablecimiento de ese simpático artista y volvamos á la Miscelánea del Domingo pasado.

El Himno Nacional cantado por las cinco primeras damas que posee la compañía y cuya repeticion pidió el público como si no se hubiera tratado de una cantata de convencion.

La noche del Domingo pasado dió la medida de lo que es la compañía de Colon; en ella se pudo juzgar lo completa que es y los sacrificios que se ha debido hacer para reunir un personal mas numeroso que cualquier otro que hayamos tenido hasta hoy entre nosotros; así tambien lo exije el repertorio de grandes óperas cuya presentacion ha sido retardada por la desgraciada enfermedad pasajera del tenor Tamagno que está enteramente restablecido y la insuficiencia del tenor Abrugnedo que carece de las notas altas que corresponden á su empleo.

De paso diremos que la Empresa espera de Europa, que estará probablemente entre nosotros hácia fines del mes entrante, un tenor de primer órden.

Hablar detalladamente de la soirée brillante del Domingo pasado nos tomaria todo el espacio que se destina á esta corta reseña semanal; debemos limitarnos á repetir que esa noche se pudo ver lo que promete para la interpretacion del gran repertorio, aquel conjunto de elementos compactos, numerosos y nutridos.

La orquesta tan perfectamente ligada á su gefe y cuyas primeras partes han sido cuidadosamente elejidas entre los mas apreciados profesores de Italia por el maestro Bassi; aquellas masas corales, potentes y disciplinadas que llenan la escena con su número y la sala por la fuerza de su conjunto, aquel cuerpo de baile compuesto de mas de veinte danzantes y tambien el personal artistico que figura en primera fila.

Volviendo á la noche del Domingo pasado señalaremos como las partes del programa que han sido mas aplaudidas, la cavatina de *Ernani* cantada por la señora Durand con un brio perfecto, su talento de vocalizacion unido á su hermosa y simpática voz entusiasmaron al público que le hizo repetir el alegro. Los otros trozos mas aplaudidos fueron el ária de las tumbas de *Ernani* cantado por el barítono Boggi, un excelente cantor y un artista de gusto y de elegancia, y la romanza del segundo acto del Profeta por la señora Biancolini.

Todos los demás artistas que tomaron parte en esa funcion fueron tambien aplaudidos y principalmente la orquesta despues de la ejecucion de la brillante obertura de la *Semiramide*.

En la semana se ha dado dos veces en el mismo teatro el *Trovador*.

La mala acojida que el público ha hecho al tenor Abrugnedo obligó á la empresa á reemplazar este tenor en el papel de *Manrique*. Fué nuestro conocido Ambrosi el tenor lijero de la compañía el encargado de ese importante papel. Todos los que lo han oido dirán que justificó plenamente la confianza que la empresa puso en él y que se mostró digno de la aprobacion del público que no le escaseó sus aplausos.

La señora Durand fué admirable en el papel de Leonor y sobre todo en el cuarto acto, en donde puso en relieve sus dotes vocales, sus irreprochables cualidades de escuela y su talento dramático poderosamente ayudado por una bella y elegante fisonomia.

El papel del Conde de Luna fué tambien muy bien interpretado por el barítono Boggi, artista que une en su método de canto la gracia á la energía y tiene un órgano simpático.

Colon vá á entrar en la via anunciada por su programa desde el Mártes; tendremos entonces la ocasion de ocuparnos mas prolijamente de la compañia que funciona en ese Coliseo.

En la Opera se ha repetido el *Rigoletto*, con el éxito que habia tenido en la semana anterior y debido sobre todo al talento de interpretacion del barítono Marescalchi y que es un jóven artista de porvenir y posee cualidades dramáticas notables y á la buena ejecucion del papel de Gilda por la señorita Talia Lué que posee una voz simpática, sabe manejarla y una accion expresiva, natural y acertada.

Del tenor Benfratelli solo diremos que, á pesar de una monotonia de gestos y de juego de fisonomía que lo hace parecer igual en todas partes y de una tendencia desgraciada en abusar del *maquillage*, sabe cantar, pronuncia bien y conoce los procedimientos naturales y artificiales del arte. Suficiente en los papeles de Alfredo en la *Traviata* y del duque de Mantua en *Rigoletto* es menos feliz, en el *Fausto* papel delicado y lleno de finura y de sentimiento que exije cualidades que el señor Benfratelli adquirirá, esperamos, pero que por ahora no están aun desarrolladas en él.

El bajo Miller que hemos aplaudido con gusto en el papel de *Mefistófeles* es un buen artista, que interpreta con buena voz y propiedad el dificultoso personaje fantástico creado por Gœthe.

Los nutridos aplausos que el público dirijió á la señora Ciuti prueban á esa artista que ha conquistado las simpatías del público porteño.

Despues de haber cantado con un éxito notable el papel de violeta en la *Traviata*, ha cantado tambien á satisfaccion del público la Margarita de *Fausto*. Por nuestra parte al reconocer su mérito y sus cualidades, declaramos que nos ha parecido mas completa en el primero que en el segundo papel, el de la legendaria, Grœtchen de Gœthe, tipo vaporoso é incierto, todo concentrado en la dominacion fascinadora que sufre, conviene menos á su talento, mas robusto, menos vaporoso, lo que no implica decir que no haya sido una Margarita digna de los mas francos elogios.

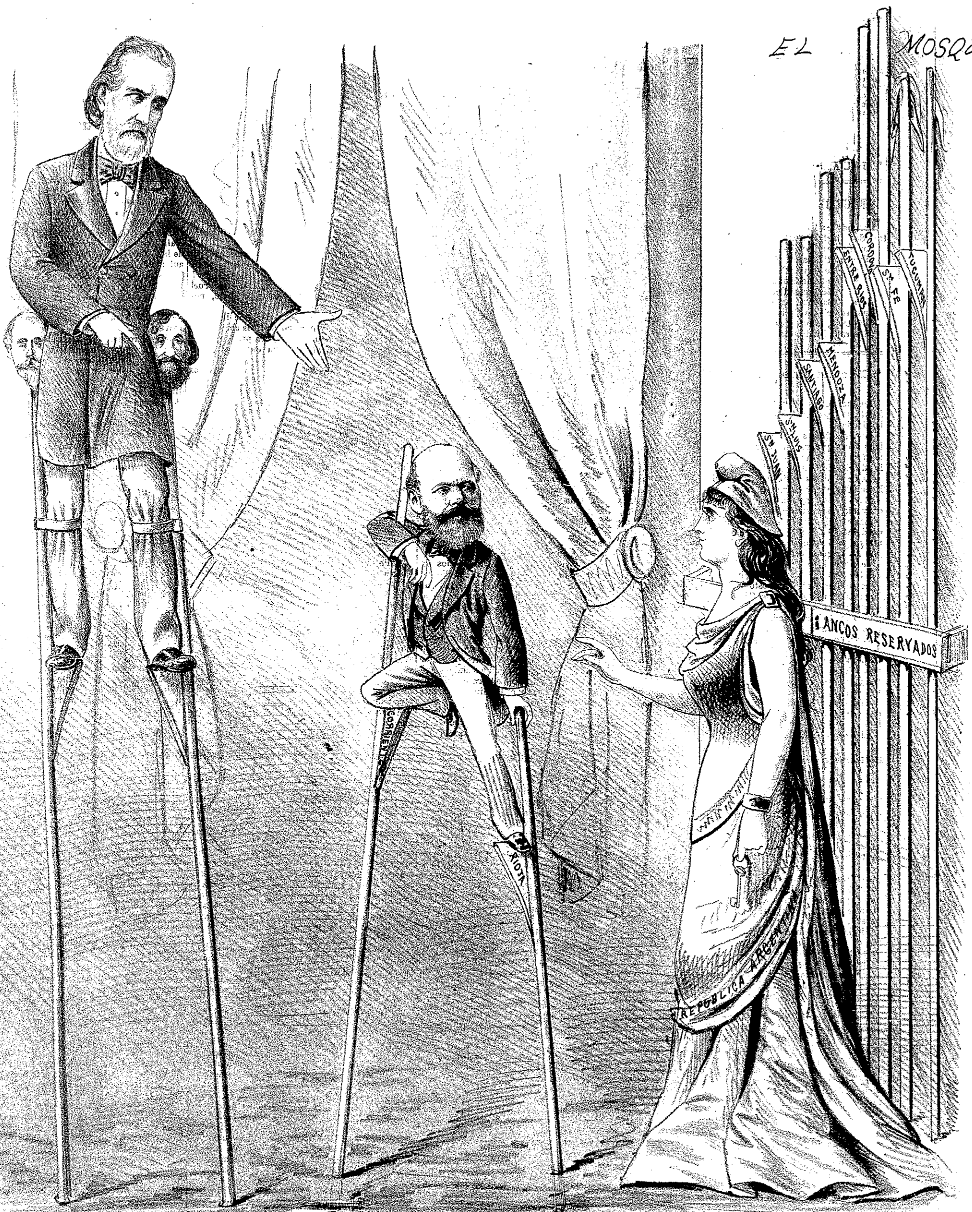
Esta noche debuta Stagno en la Opera, con el papel de Manrique del *Trovador*.

Aquí tambien con la llegeda del eminente artista que se estrena hoy, se entra en una série de funciones del mayor interés.

En el próximo folletin del *Mosquito*, trataremos de reservar un espacio para hablar algo de la Compañia francesa que funciona en Variedades y que ha dado en estos dias otra comedia de *Hennequin* el autor de *Bébé* y no menes divertida que ésta.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO



TEJEDOR— ¡Que pretencion! un enano como aquel que quiere imponerseme! ja, ja, ja.....!
LASPIUR— Querida Señora, abra V.d el depósito para que elija ancos mas grandes. Con estos voy á caer!
REPUBLICA— No puedo hacerle el gusto pues son ancos que tengo guardadas para Roca.

En el espléndido SKATING-RINK-COLISEUM de la Calle G.al LAVALLE.
Triste situacion de un viejo que quiere patinar otra vez, que no lo sabe mas y que quiso servirse de sus antiguos y usados patines en lugar de tomar los del establecimiento, que son inmejorables.

Es tarde para volver á las protestaciones de amistad sincera y de fraternidad.

Pasó la ocasion.

No basta madrugar, hay que llegar á la hora.

¡ Riamos !

Los curas grotescos abundan en Buenos Aires ; basta leer las crónicas de Policía para ver el número de clérigos que se entregan á las excentricidades mas graciosas, basta asistir á un sermon del padre Jordan ó de cualquier otro orador sagrado del mismo caletre para hacerse una buena provision de risa para varios dias.

Pero en clase de curas extrafalarios y desopilantes, Buenos Aires no puede con Montevideo.

Montevideo tiene la especialidad de los sacerdotes excéntricos.

Los sermones, las instrucciones, las pastorales, las conferencias de los capellanes de los alrededores de la Capital Oriental, han sido siempre notables por el buen humor que inspiran.

¿ Quién, entre los que han vivido hacen algunos años en Montevideo, del célebre cura del Cordon, fiel pensionista de Doña Mariquita Taba que mentaba siempre en sus sermones y que daba tales instrucciones desde el púlpito á sus orejas. que la pluma desfachatada del *Mosquito* no puede repetirlas por ser demasiado chabacanas é insolentes y se iba en aquella época á oír las pláticas del cura del Cordon, como vá á ver un sainete gracioso.

Los curas de los pueblos sub-urbanos de Montevideo, no han conservado bien las tradiciones del cura del Cordon ; aquel tenia una chispa especial y su acento, las imágenes y comparaciones que empleaba para hacer penetrar la palabra sagrada en la dura cabeza de sus feligreses.

Los de hoy usan un lenguage mas sério y mas correcto.

Pero no por eso son menos divertidos que aquel.

Díganme, por ejemplo, si no es graciosa la declaracion hecha en el púlpito por el cura de Santa Lucia y que nos trasmite el diario *La France*.

« No bautizaré, confesaré, casaré, ni enterraré ningun racionalista, mason ó hijo ó nieto de mason. Que crean lo que creo ó que sean malditos ».

¡ Cáspita ! cómo lo hace el cura de Santa Lucía!

Sus medios de conviccion proceden de los discípulos de Mahoma que predicaban la doctrina de su amo á sablazos, mas que á los de Cristo que por el contrario se dejaban perseguir y exterminar en el interés de la propaganda.

Los tiempos han cambiado, el Dios clemente, el Dios bondadoso de los predicadores benignos cambia de aspecto en la interpretacion que de sus intenciones hace el cura de Santa Lucia. En lugar de volver á traer al redil la oveja descarriada y de curarle la sarna como nuestros estancieros, quiere que se les eche, que se les persiga, que se les maldiga, que se les mate.

Y no es solo á los racionalistas y masones que maldice y dedica al infierno, sinó á sus hijos y á sus nietos, que no quiere derramar en la cabeza de esos inocentes el agua que lava el pecado original.

El cura de Santa Lucía está, sin sospecharlo tal vez, en pleno cisma ya que está en disconformidad con el principio de la redencion.

Sepa el cura de Santa Lucia que no reclamo sinó por los hijos y nietos de los masones y racionalistas : en cuanto á esos perversos estoy perfectamente de acuerdo con el diario *La France*, está en su derecho en votar todos los suplicios y lanzar todas las mas tremendas maldiciones sobre ellos.

No comprendo un cura sin fanatismo ; un sacerdote liberal y *bon enfant* es una aberracion que me horripila y me hace el efecto de un indivíduo que hace vergonzosas concesiones á su conciencia para llenarse la barriga.

Hablénme Vds. de un sacerdote fanático y furibundo que echa de menos los buenos tiempos de la Liga y de la Inquisicion.

Uno, á lo menos, sabe á quien tiene en frente, y puede darse el gusto de reirse en sus narices de su impotente furor.

Siempre conforme con el diario *La France*, hallo que casi tan ridículos como los clérigos que toman su mision á broma, son los libres pensadores y racionalistas que toman á lo sério los desmanes de la gente de cogulla ó de sotana y ss indignan á cada rehuso de sepultura, á cada denegacion de sacramento.

Eso parece indicar que tiene aun algun respecto, alguna creencia, alguna consideracion para estas prácticas del culto ; no extrañaria que aquellos fueron fanfarrones de incredulidad en las ridiculeces del culto y que al perorar contra las vetustas supersticiones, mandaron sus hijos á educar en los colegios de congreganistas.

Reir, como dice el articulista de *La France*. El dia que en vez de indignarnos, nos reiremos á sus barbas de su pueril enojo, su furor impotente se volverá ridículo y el ridículo mata.

Cada dia se aprende algo

La Municipalidad no quiere que los albañiles trabajen el Domingo.

¿ Porqué esa prohibicion especial á una corporacion ?

Solo los constructores están condenados al reposo, por órden municipal y por razones de religion é higiene.

En cuanto á la religion, me alegro mucho saber que es la municipalidad que reglamenta sus prácticas y las hace obligatorias de *motu propio* y bajo pena de fuerte multa.

Me alegro tambien de saber que hay en la Constitucion ó en alguna otra ley orgánica un artículo que la autoriza á atentar á la independencia individual en materia de labor, á la libertad de industria, de opinion, de libre pensamiento, y de dogma.

Me alegro igualmente de saber que solo los obreros en edificios necesitan un dia por semana por razones de higiene y de fé, y que los otros oficios, los fabricantes de productos químicos, por ejemplo, están menos expuestos á perder la fé.

Me alegro, sobre todo, tener esta ocasion de decir á la Municipalidad que se deje de embromar al pueblo con actos arbitrarios, invasion de atribuciones agenas, y abusos de poder.

TEATROS

VICTORIA

AVANT-DERNIER JOUR
De la KERMESSE

Entrée générale.................. 10 $

OPERA

Compañia lírica italiana, empresa Rajneri

9ª funcion de abono. – Sábado 31 de Mayo de 1879, TROVATOR, ópera en 4 actos, en la cual debuta el célebre tenor Roberto Stagno.

A las ocho.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin. — Samedi 31 mai 1879, LE PROCES VAURADIEUX, pièce en 3 actes de M. Hennequin.
On commencera par un vaudeville du répertoire.
Lundi 2 Juin 1879, pour la première fois à Buenos Aires, Mme FAVART, opéra-bouffe en actes.
A l'étude: LES DEUX ORPHELINES.
Loges de 1re galerie 100 $; id. de 2me 50.
Entrée générale. . . . . . . 15 $

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

Spectacle tous les soir à 8 h. ½. — Samedi 31 Mai 1879, deux compagnies distinctes. — Grand succès de la compagnie impériale brésilienne. — Brillants intermedes par la compagnie française.
Entrée générale. . . . . 10 $

ALEGRIA

Sábado 31 de Mayo de 1879, segunda representacion del célebre prestidigitador MERLIN.
Nuevos y sorprendentes experimentos.

GIMNASIO

193 — Calle Florida — 193

Dimanche 1er Juin, à 1 heure de l'après-midi, grand assaut d'armes au bénéfice de M. Amiot, professeur de Paris.
Les dames sont admises.
Entrée . . . . 15 $

AVISOS

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148

BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO
Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES
TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO
Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.
CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA :
En el Depósito general :
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.
Agente principal, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

MECHAS ARGENTINAS
PARA PRENDER FUEGO
GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin*, *202*.

MARQUE DE FABRIQUE

VINO DEL DOCTOR CABANES PARIS

Este vino presentado à la Academia de Medecina de Paris, ha sido proclamado como el mejor tònico, y mas precioso de todos los vinos medicinales, porque contiene los principios inmediatos **de los huesos de la carne y de la sangre.** Los **medicos franceses** lo han aceptado con entusiasmo, como lo prueban las aserciones de los celebres Doctores Vidal, Joulin, Danel, Guerard, Trousseau, etc., porque da à **la sangre fuerza, vigor, energia y robustez.** Es indispensable y se emplea con muy buen excito para **los ninos débiles** para **las escrofulas, inapetencia, digestion dificil, anemia o pobreza de sangre, en la tisis pulmonar, en las afecciones de la medula espinal, en los convalescentes cuyo estomago** necesita un **alimento reparativo y nutritivo, para las flores blancas y perdidas seminales, clorosis ò palidez de color, debilidad en las mugeres** durante el embarazo, **fortificante seguro** para las **nodrizas** de cuvos pechos sacaran las criaturas alimentacion mas nutritiva, para la **denticion dificil** de los **ninos : a los ancianos** les **da fuerza** y les **devuelve el vigor,** para la **gastritis,** la **impotencia** en el hombre y la **esterilidad** en muger (procediendo de la atonia ò debilidad de los òrganos genitales); en las **epidemias** de las regiones calidas, **para la fiebre amarilla, sudores, calenturas intermitentes, vòmito negro, enfermedades nerviosas, epilepsia.** Este vino regenera la **sangre debilitada; renueva las fuerzas,** da **vigor** à **los jovenes,** es **al propio** tiempo un licor higiénico que suple ventajosamente antes de las comidas, las bebidas perniciosas como el ajenjo, vermouth, etc.

NOTA. — **Se recomienda mucho cuidado con las falsificaciones debiéndose aceptar ùnicamente las botellas que lleven grabadas en el vidrio los nombres de VINO del Doctor CABANES,** en los ròtulos y folletos las **firmas del Doctor CABANES** y del segnor **PIMPETERRE-CABIRAN,** Farmaceutico en Toulouse (Francia).

Em Paris, 19, rue Vieille-du-Temple; *em Toulouse* (Francia), **Pimpeterre-Cabiran,** farmaceutico-chimisto — *Buenos-Ayres*. Deposito por mayor : **P. Périssé,** calle Suipacho, 160; por mayor et menor : **Hammer y Hermann,** drogueria del Léon; **Demarchi hermanos,** Y TODOS FARMACIAS DEL GLOBO